Hak ve Hakikat Yolunda

Ferman

KÜLTÜREL İKTİSADİ SİYASİ HÜR GAZETE

24 Mayıs 1971
PAZARTESİ

GAZETEMİZ
4 SAHİFE 25 KURUŞ

Yıl : 3 Sayı : 123

Hırsızlar Kol Geziyor

Hırsızlıkların Çoğalması Vatandaşın Huzurunu Bozuyor

Hırsızlar kol geziyor. Polis vukuat raporlarında son günlerde hırsızlık olaylarında bir hayli fazlalık göze çarpmaktadır.

Dünkü Pazar günü güpegündüz polis karakolunun iki yüz metre yakınındaki İstanbul Caddesi üzerinde, Ali Günal'a ait Bakkal dükkanının duvarı delinmek suretiyle içeri giren meçhul hırsızlar kasada bulunan ufak paraları çalarak firar etmişlerdir.

Son günlerdeki hırsızlık olaylarının artışı vatandaşı huzursuzluğa sevk etmektedir. İlgililerin gerekli tedbirleri alarak hırsızlık olaylarına çare aramaları tek temennimizdir.

DÜZCE'den Kısa HABER'ler

• Burhaniye Mahallesi Şehit Ruhsar sokakta Yunus N. Tavusun evine giren meçhul kimseler, bir istiklâl madalyası, 100 lira değerinde bir saat, bir dikiş makası çalarak firar etmişlerdir. Suçlular aranmakladır.

• Cumhuriyet İlkokulunun müdür odasına camdan giren meçhul hırsız bir, çekmecede bulunan 30 lira bozuk parayı çalarak firar etmişlerdir. Suçlular aranmaktadır.

• Çay mahallesi Bozkurt sokakta oturan Erol Timur sarhoş bir vaziyette kahvede rezalet çıkarırken kendisini karakola davet eden polis memurlarına da hakaret eden suçlu, karakola getirilirken kendisidi yerlere atmıştır.

Erol Timur hakkında tanzim edilen suç üstü adalete sevk edilmiştir.

• Geçtiğimiz salı günü saat 18 sıralarında İlçe Jandarma kumandanlığından firar eden bir tutuklunun yakalanması için polisten yardım talep eden Jandarma kumandanlığına 14 AA 705 Plâka sayılı polis jeep otosu ile Mehmet Bağır Akkamış 4 jandarma eri ile birlikte hareket etmişlerdir. İmam-Hatip okulu önünde viraji alamayan jeep devrilmiş polis memuru Mehmet Bağır Akkamış ile jandarma eri Fikri Saçam hafif surette yaralanmış polis jeepi hasar görmüş bulunur. Olay hakkında C. Savcılığı tahkikata başlamıştır.

(Devamı Sa. 4 de)

BİÇKİ - DİKİŞ ve TRİKOTAJ KURSLARININ Sergilenmesine Başlanıyor

1970 - 1971 Öğrenim yılı içinde Resmi ve Özel kursların sergilenmesine başlanmaktadır.

25 mayıs Salı günü Kaynaşlı, Muncurlu, Karaçalı, Beyköyü, Kaymakcı köylerinin 29 Mayıs Cumartesi günüde Çamköyü, Duraklar, Darıcı, Taşköprü ve H. Süleymanbey köylerinin sergileri açılacaktır. Köy kızlarımızın yetişmesinde önemli rol oynayan Biçki - dikiş, Nakış ve Trikotaj kurslarında başarılı çalışmalar göreceğimize inanıyoruz. Yöneten ve öğrencileri şimdiden tebrik ederiz...

Dadalı Köyü Sergisi Açıldı

17 Mayıs Pazartesi günü Akçakoca Dadalı Köyü biçki-dikiş nakış sergisinin açılışında bulunduk.

Doksan bir haneli Dadalı köyü, 1928den bu yana okula sahip, kültürlü medeni olanakları oldukça gelişmiş bir yer. Seksen üç öğrencisi var okulun.

İki öğretmenli ilkokuldan sonra, köyün ışık ve bilgi yuvası köy kızlarının toplu olduğu kurs.

Kurs öğretmenleri, insancıl ve cana yakın bir tip. Aslen İstanbul'lu olan (Emine Neslihan Dede) Hanım gerçekten parmakları kadar elinde hüneri olan hocalardan biri.

(De. Sa. 4 de)

Kursa katılan kursiyerler, Hocaları ile beraber görülüyor

Büyük Fethin Yıldönümü münasebetiyle

İmam - Hatip Okulu Mez. Cemiyeti

FETİH Gecesi Tertip etti

İstanbul'un Fethinin 518. inci yılı münasebeti ve çağ açan Koca Fâtih'i anmak için 29 Mayıs 1971 Cumartesi günü saat 20.30 da Lâle Sinemasında « FETİH GECESİ » tertip edilmiştir.

İmam-Hatip Okulu Mezunları Cemiyeti ile Milliyetci Öğretmenlerin müştereken düzenledikleri bu gecede, Tercüman Gazetesi Yazarlarından Avukat Ergun GÖZE ve ordudan emekli şair-yazar Enver TUNCALP bu gecenin önemini belirten konuşmalar yapacaklardır.

İmam - Hatip Okulu Mehter Takımının gösteriler yapacağı, ilâhi gurubunun katılacağı ve o geceye ait şiirlerinde okunacağı « FETİH GECESİ » ne bütün halkımız davetlidir.

Dün Akşam Bir Samanlık Yandı

Dün akşam General Kâzım sokakta çıkan yangın da bir samanlık yanmıştır.

Yangında çıkan alevler civarı tehdit ederken etfaiye nin zamanında müdahalesi yangının civara sirayetine mani olmuştur.

Birleşen Yollar Filmi 31 Mayısta Lâle Sinemasında

Son senelerin muhteşem filmi, Birleşen Yollar...

İmam - Hatip Okulu Mezunları Cemiyeti yararına oynatılacak olan Birleşen Yollar 31 mayıs Pazartesi gününden itibaren Lâle Sinamasında.

Kapalı gişe oynayacaktır. Bilet almakta acele etmelisiniz...

TAŞLAMA

Küçük Kumarcılar

Genç körpe dimâğlar küçük çocuklar, sokak başlarında duvar diplerinde çukulata kâğıtlarıyla bir nevi kumar oynuyorlar.

Bu günün ufak kumarı yarının büyük kumarı olacağından şüphemiz yoktur!

Sokaklarda başı boş bırakılan çocuklarla kimler alakalanacak !

«Ağaç yaşken eğilir» sözünü unutmuyalım. Yoksa yarına kötü bir nesil bırakırız !

İşte o zaman çare aramak çok geç olacaktır !

TAŞÇI

Yayınevrenimizden

İSA KAYACAN

SESİMİZ; (Kültür-Sanat-Ekonomi ve Turizm Dergisi): Kapak ve iç sahifeler tertemiz baskılı. «Masrafdan kaçınmayan» bir yönü var. 15 sayıdır görünüyor yayın evrenimizde. Hasibe Ayten hanım oldukça iddialı görünüyor. Sanırım başaracaktır.

«Sesimiz»in adını çoğunlukla «İş Alemi» gazetesinden duyarım. Haber verilir devamlıorada böyle bir derginin varlığı. Ben ilk kez oradan haber aldım. Sonra bir ozan dostum getirdi, temiz baskısı sevdirdi beni, çekti kendine doğru. Bu temizliğinin yanında içinde ki yazılar (İmzalar) oldukça doyurucu, genç arkadaşları mızın verileri olduğu gibi bir, Faruk Nafiz Çamlıbel, bir Necmettin Esin gibi ta nınmış, oturmuş kalemleri görüp izleme olanağı var. Zaten «Yazı Ailesi» içerisinde sayın Çamlıbel Sayın E. Behnan şapolya yer almışlar faka, tyanılmıyorsam çamlıbel Üstad İstanbul'da ikâmet ediyor. Acaba sayın Ayten yazıların tetkiki için İstanbulamı ulaştırıyorlar ?..

Dergi, Basın İlân Kurumu üyesiymiş. Reklâmları da var, doğrulanıyor. Yaşar Faruk İnal'ın «Federal Almanya'daki Kooperatifler» yazısı ile Mehmet Çoşar'ın «Andre Karneci'si ilginç. Munip Koruyan ise «Kahve Fincanı» adlı çeviri öyküsünde başarılı. Hasan Bilbaşar «Atatürk'ü Anlamak» başlıklı yazısında «Atatürk'ü sevmek, Atatürk'ü anlamak la mümkündür» diyor.

Güçlü kalemlerin bir araya gelmesi ve «Sesimiz»-in yankısının yüksek olmamasını dilerken, dergi ederinin çok yüksek olduğunu da belirtmek isterim. (Karanfil sk. 60-8 Bakanlıklar. Ank).

ILGAZ, (Fikir ve Sanat Dergisi): Ilgaz, dahaön celeri «Ilgaz»da yayımlanıyormuş. İsmail Karaahmedoğlu'nun göreviyle birlik Başkent'e gelmiş, o gün bu gündür sürekli olarak yayım lanmakta.

Ilgaz'ın, yayım yönündeki benzerlerine karşın, oldukça tutarlı ve yoğun bir görüntüsü vardır. Yapacağı hizmetin büyüklüğünü anla mış bir tutum göze çarpar. Gençler arasında yarışma düzenler ve bu gençlerden arasıra sözeder, Eeee buda yayımlanış şekli hakkında bilgi verir azda olsa sanırım Bunları hiç yapmayanlar da var ya. Bunun yanında, şunuda belirtmek isterim ; Bir kaç imza vardır. Her sayısında görünürler, her sayısında büyük büyük tunlar, sahifeler ayrılır lara.

Ilgaz'da gelmiyor u süredir. Ama arasıra b lerden bulup takip ede yor, yayımlanmakta oldu nu öğrenip seviniyor Sanat dergilerinin biz gördüğü ilgiyi gözönü bulunduracak olursak, I ve Ilgaz gibilerinin ya mücadelesinin büyüklüğ daha kolay anlarız. (P.K. Ulus. Ank)

Görüntüle

19 MAYIS

TEFİK BENEKAY

Türk milletinin Kap kara bahtını ap aydın yapan Mustafa Kemal Atatürk 19 Mayıs 1919 tarihinde Samsuna çıkmıştı 19 mayıs 1919 Tarihinde Türk milletine bugün İstiklâl güneşi doğmuş ve Cumhuriyet meşâlesi Bir daha sönmemek üzere yanmıştı. Parlayan bu meşale senelerden beri vatan ufuklarında çöken simsiyah perdeyi bir anda yakarak güle çevirmişti

Nurlanan vatan karşısında Kurtarıcısı Mustafa Kemâli görmüş hayretle kan ağlayan gözlerini silerek Atayı İştiyakla bağrına basmıştı...

19 mayıs 1919 Tarihinde şanlanan Türk milletinin azim ve kararı bu günkü İstiklâl ve Cumhuriyeti doğurmuştu 19 mayıs asil türk milletinin kalbinde daima sönmeyen bir meşale gibi nur saçarak Ebediyyen yanacaktır.

19 Mayıs Türk zaferinin batmayacak ve daima ışık verecek bir güneşidir.. 19 mayıs dünya tarihine Türkün kahramanlık menkıbelerinin bir kere daha altun yapılarla yazılmağa başladığı gündür..

19 Mayıs o büyük kurtarıcının Atatürk'ün Türk mil letine ve Türk gençliğine hatırası ebedi sönmez bir bayram hediye ettiği gündür..

Bayramınız kutlu ve mutlu olsun aziz gençler.

G. Mehmet Uykun tarafından hazırlanan

RESİMLİ MALAZGİRT ŞİİRLERİ ANTOLOJİSİ ÇIKTI.

Tanınmış şairlerimizin, ALPARSLAN ve MALAZGİRT şiirleriyle beraber hayat hikâyeleri ve resimlerini ihtiva eden bu kitap; lüks baskı ve 160 sayfa olup, 10 Türk Lirasına satılmaktadır.

10 taneden fazla sipariş verenlere %25 indirim yapılır ve ödemeli gönderilir.

İsteme Adresi : Göktük Mehmet Uytun, P.K. 11

Anafartalar - ANKARA

SELÂM...

M. Niyazi BAYSAN

AYRILIK

Hele bir memleketinden ayrılmaya görsün insa buram buram bir tütüştür başlıyor burnunda . . . O, nünden belki de bin defa geçilmiş olan çınar ağacı h tırlanır hiç akılda yokken.. Ya da o çeşme'nin başın yaşanmış bir güzel zaman parçası aranır.. Ve mutla bulunur. Bulunurda, insan, inceden bir hüzün dalgasın içine dolduğunu hisseder...

Caddelerinde - sokaklarında uzun, çok uzun yıllı yaşanmış bir kasabadan veya bir şehirden ayrılış işte b O şehirde veya o kasabada bırakılanlar, evler - sokakl insanlar - hâtırâlar . . , bir bir, en ince ayrıntılarına kad hatırlanır. Ve o yer bütünüyle, eskisinden daha ço sevilir, aranır, özlenir...

İşte bunları düşünürken ve yazarken «acaba» dedi kendi kendime, «şu, Kadifekale'den bütün güzelliği il seyredebildiğim şirin İzmir'i bir gün gelecek de, yalnı aşağıdaki mısralarla mı anacığım ? . . .» (Öyle ya, gele ği kim biliyor?...)

«. . . Doyamadan ayrıldığımız güzelim İzmir'de
Sıcak Mayıs geceleri nasıl da yaşanırdı?..
Karanlığa bir dalıp bir çıkan gözlerden
Sevgi dolu sevinç dolu yaşlar nasıl da boşanır dı?
Yeşilinde mavisinde güzel İzmir'in
Bir başka duygu bir başka koku vardı..
Nasıl, nasıl anlatmalı bilmem ki orayı
Denizine martı kalesine leylek bir başka konar dı...

Aziz Okuyucularıma selâmlar . . .

BASIN'DAN SEVGİLERLE

TAHSİN BAŞAK

MARKO PAŞA

Düzce belediye başkanı, «dertlerinizi gidin marko paşaya anlatın» demiş.

Marko paşa halk dilinde başka bir anlamıyla, yok olan, gaib manasına gelir.

Ama bu lâfı edenler hiç düşünmemişler, marko paşanın kendileri olduklarını.

Bence dertlerini anlatma ya gidenler isabet etmişler. Çünkü marko paşa gibi, Düzcede yok olan belediyedir.

UNUTULAN

İnönü, sağ gözünden ameliyat oldu, sol gözünden de bir iki ay sonra olacakmış.

Bir gözünü unuttunuz beyler,

Ortanın solu,

X

İnönü hastahanede kendisini ziyaret eden başbakan Erim'in nasılsın paşam, senin için iyi diyorlar sorusuna, sen onu bir de bana sor demiş.

Haklı efendim.

Dile kolay bu, seksen yılda ilk defa,

Politikadan uzak tam üç gün...

YERALTININ SUYU

Eskiden yeraltından;

— Bakır madeni çıkardı,

— Kalay madeni çıkardı,

— Altın madeni çıkardı,

Ama artık yeraltının suyu çıktı.

Baksanıza, her yıl maden yerine deprem çıkıyor.

HANGİ MADEN

Topaloğlu, « gerekirse başka madenleride devletleştireceğiz.

Hangi madenleri?

Maden mi kaldı,

Artık deprem var deprem

Siz onu devletleştirinde halkı, boğazına, kocaman kocaman rozetler takmaktan kurtararak, devletçe halledi-verin şu işi.

ŞİKAYETÇİ

« Atatürkün ilk manevi kızı, unutulmaktan şikayetçi»

Oda işmi, bizde atatürk çüyüz deyip geçinenler öyle bir sevdaya kapıldılarki, banka soymaktan. fidye için adam kaçırmaktan başlarını kurtarıp, Atatürk'ü bile hatırlayamıyorlar.

MECLİSİ ARASINLA

Sahte banka müfettişi aranıyor.

Meclisi arasınlar beyim, meclisi,

Şimdide, milletvekili olmuştur.

Neden olmasın?

Ne sesi çıkar, ne soluğu

Kimseler anlamaz,

Gül gibi geçinir gider valla

Hoşça kalın

Gazetemizde yayınlanan Haber - Şiir ve hertürlü fikir yazısı Gazetemizin adı zikredilmeden iktibas edilemez

KİTAPLAR DÜNYASINDA

EFLÂTUN ŞİİR ANTOLOJİSİ

NURİ KIRCIOĞLU

Antoloji, iki biçimde hazırlanır. Biri, betiklerden ve dergilerden tarama ile vücuda getirilir. Diğeri, ödül olarak gönderilen yeni yazılmış şiirlerden derlenerek yapılır. İkinci biçim antolojide, daha çok sıkıntı ve meşakkat çekilir, bence. Mamafih, bu biçimdeki antolojiyi, bir ticaret aracı olarak eleştirisi yapılır. Ve bir edebiyat olayı diye gösterilmez bile, haksız ve yanlış bir tutumdur. Çünkü, gençleri ve adları duyulmamışları, antolojiye alabilme güçlülüğü (kuvveti) bir erdem işidir. Ve bugünün çocukları ve gençleri, yarının büyükleridir. Ulusumuzun ayakta durabilmesi için, onları desteklememiz ve onlara yer vermemiz gerekiyor. Eğer, bütün kapılar yüzlerine kapanacak olursa, Türkiyemizin geleceği karanlıklar içersinde kalır. Kısacası, değerlendirilmeyen gençler, kargaşalığın (anarşinin) sınırları içersine sürüklenirler.

Eflâtun Yayınları, böyle bir düşüncenin ışığı altında, «EFLÂTUN ŞİİR ATOLOJİSİ»ni hazırlamış, bence.

Evet, antolojiyi hazırlıyan, EFLÂTUN DERGİSİ'nin sahibi, Sayın Nuşin KAVUKÇUOĞLU hanımefendi, betik düzeni, Sayın Nuri Engin KAVUKÇUOĞLU tarafından yapılmıştır. Ayrıca, Sayın Nuşih Kavukçuoğlu'nun bir önsözü vardır. Ve şiirler, ozanların adlarının alfabetik biçimine göre sıralanmıştır.

Antolojide, yüz kırk üç ozan yer almıştır. Ve antolojinin sonunda, üç adet öykü vardır.

İlk bakışta göze çarpan şiirler, ozanlariyle şunlardır: Abdullah M. KARAMAN, «Büyük Yorgun» ile; Abdulkadir BUDAK, «Sevgilim İstanbul» ile; Ahmet ANAÇ, «Yaşamak yada Sevmek mi?» ile; Ali Bilgiç, «Ve Yaşamak Bir şeydi» ile; Ali ÇAPAN, «Güneşi Yudum yudum içen bizdik seninle ile; Ali Haydar KARAHACIOĞLU, «Rubailer» ile; Alimoğlu, «Çırılçıplak» ile; Ali Hadir UÇAN,

(Devamı Say. 4 de)

EDEBİYAT KÖŞESİ

İNSANLAR

İnsanlar !..
Ah, zavallı perişan varlıklar !
Öylesine dalmışlarki dünyaya
Hiç ölmeyecek gibi koşuyorlar.
Oraya buraya
Arama; insanlık, doğruluk
Olmuşlar acayip birer mahluk
Tutmuşlar sağcımısın, solcumusun?
Ne demek?
Yolcuyum ben yolcu
Gülme, nereye deme
Ahirete.
Ne o inanmıyorsun?
Yoksa çok saçmamı diyorsun
Öyleyse söyle
Sen ölmiyecekmisin ?
Aydınlık bir günün sonunda
O cansız vücudunla
Karanlık makberde ne yapacaksın ?
Düşün, mahkeme-i Kübrada
Ne anlatacaksın ?
Bütün bunlar sana bir şey demiyormu ?
Ölüm! O korkunç sessizlik
Sana yetmiyormu ?

Filiz Andaç

YALAN MI OLDU

Mavi denizin kucakladığı o yeşil adalar
Uzaklardan yuvarlanan yorgun dalgalar
Sahilde geçen o mutlu dakikalar
Şimdi unutulup yalan mı oldu
Söyle unutulup yalan mı oldu?...

Ruhumu sardı bir büyük hüzün
Uğrumda ölmekti verdiğin sözün
Dudak dudağa geldiğimiz o gün
Verdiğin sözler yalan mı oldu
Söyle unutulup yalan mı oldu?...

Sahte gözyaşları yalanmış ağlamalar
Kalbime dökülen ılık damlalar
Ömür boyu unutulmuyan o dakikalar
Şimdi unutulup yalan mı oldu
Söyle unutulup yalan mı oldu?...

M. Ali BAŞLI

OKULUM

Yedi yaşımda geldim ben sana,
Neler öğrettin, bilirim bana
Her şeyi ancak sende öğrendim,
Bilirim sen oldun bana bir ana.

İlköğretim bitti, şimdi de orta,
İyi bir evlât yetişsem yurda,
Gezip oynamam şurada burada
Çalışıyorum dersime ancak
okulum.

Herkes de çalışır durmadan okur,
Okuyanlar hayatını kurtarır,
Okumayan kimse hep cahil kalır,
Okuttun beni güzel okulum.

Çalıştım dersime, eyledim hamur
Okuyup yetiştim şimdi bir memur
Okumadın arkadaş, o kafaya vur,
Şükranlar eylerim sana okulum.

Nurhan Gökcü

- DERTLİYİM -

Dertliyim ben dertliyim,
Bir sevdiğim vardı benim.
Bitmez bu benim derdim,
Vurulmuş bir kelebeğim.

Sürer böyle sevgimiz,
Mesut olun hepiniz.
Hiç bitmesin sevginiz,
Biribirinizi seviniz.

Recep Gencer

- S E V G İ -

Eksik kalmaz sevgisinden
Sevginin zerresinden
Yürüt sevgimizi ey tanrım
Yaşantının yolundan...

* * *

Biliyorsun s e v g i m i z,
Zerresinden eksilmez.
Sevenin, sevmeyenin
Biri tutar elinden...

Şükrü Yazgeldi

ÇERKEZ KIZI

Güle inat güzelliğin
Güneşe inat sıcak
Tarihler kadar şanlı
Ne iyisin çerkez kızı

Akar suyu yağan karı
Ekinleri yeşil sarı
Türk ırkının payidarı
Ne temizsin çerkez kızı

Orta asya kafkas kırım
Yoluna can veren ırkım
Sana kurban olsun canım
Ne güzelsin çerkez kızı

Seni sana methettiler
Seni bana taç ettiler
Uğruna bayrak diktiler
Ne şanlısın çerkez kızı

Baştan başa Türkiye'min
Her yerinde seni duydum
Şirin belde DÜZCE'de de
Ne arlısın çerkez kızı

N. İbrahim Kalkan

Kalp Hırsızım

Benim baharım
Açan çiçeğim
Öten bülbülüm
Solmayan gülüm

Gülüp kaçan
Mutluluk saçan
Kalbimi çalan
Fidan boylum

Melek yüzlü
Elâ gözlü
Şirin sözlü
Kalp hırsızım

Camdan bakan
Kalbimi yakan
Aklımı alan
Kalp hırsızım

Yaşar Gül

F E R Y A T

Dinle beni bir kere
İçim yanıyor heyhat
Görünüşte gülüyorum ama
İçimde derin bir feryat
Değme bana
İstersen uzakta nağra at
Değipte çektirme bana
Ne olur acı bir feryat.

Aşkın - Arınç

«YAŞASIN CEHENNEM»

Teslim ederken O'nun emânetini
Umarım Firdevs-i âlâyı cennetini.
Kurtar bizi yâ Rab! derken, hem
Derim: «Yaşasın Cehennem!»

Recep KIRIKÇI

19 MAYIS

Bir ümit gemisi geliyordu Samsuna
O gün bekliyordu evlâdını bir ana

Vatan karanlıkta idi bir Nura muhtaç
Işık tutan Ata'ya sen bağrını aç

Tek ümit gemisinden Ata'dır gelecek
Akan göz yaşını O'dur ancak silecek

19 Mayıs bu müjdenin tam günüdür
Tanrım vatanın yüzünü sen artık güldür

Ağlatma artık benim zavallı anamı
Kurtarıcı gönder benim aziz Ata'mı

İstiklâl, hürriyet, yurduma bayrak olsun
Kem nazarla bakan, bu vatandan kovulsun

Ulus kararını işte bugün almıştır
19 Mayıs bizlere bayram kalmıştır

Armağandır Atam'dan bu bayram bize
Gençliğin bu bayramı kutlu olsun size..

Sezai Tekin

S E V G İ L İ M E

Sevgilim, azizem, bahtım benim
Sensiz günlerde mecnun gezerim
Hülyalı bakışlarınla, tatlı tebessümlerin
Beni çılgına çevirdi nadide nağmelerin

Mehmet Eroğlu

Hak ve Hakikat Yolunda
Ferman
KÜLTÜREL İKTİSADİ SİYASİ HUR GAZETE
Tesis Tarihi: 13 Ocak 1969

İmtiyaz Sahibi
TURAN ŞAHİN
Umum Neşriyat Müdürü
Mustafa TURHAN
Mes'ul Müdür
İbrahim TURHAN

İDAREHANE
G. Antep Caddesi No. 21
Tel. 15 47 DÜZCE
Basıldığı Yer:
TURAN MATBAASI

İLÂN TARİFESİ
Resmi ilânlar tek sutun santimi 15 liradır. Hususi ilânlar pazarlığa tabidir. Zayi ilânları maktuen 15 liradır.

ABONE TARİF
Yıllık 12, Altı aylığ
dır. Gönderilen yazı
redilsin veya edilme
edilmez.

DÜZCESPOR 2 - TAKSİM

HAKEMLER
Orta : Apdülkadir Aygül ***
Yan : Ali Erseven ***
Yan : Ferit Çoker ***

DÜZCESPOR
Doğan ***
Ömer **
Kenan ****
Adnan ***
Sıtkı ****
Selman **
Ayhan **
Aptullah **
Naim **
Erhan ***
Nazmi ***

TAKSİM
Aleksın ***
Vahan **
Sadettin **
Dinçer ***
Baron **
Doğan **
K. Garbis **
Yiğit **
Agop ***
Hâdi **
Nevzat ***

Düzce'den Kısa Haberler

(Baştarafı Sa. 1 de)

* İlçemizin Asar köyünden Ömer Türel adındaki bir şahıs ağaç keserken, kayın biraderi Yaşar Çakır ağa cın altında kalarak feci şekilde ezilerek can vermiştir. Olayda kasıt olmadığı anlaşılmıştır.

* Süleyman Rami Siyok kendisine haraç olarak içki ısmarlamasını istiyen Mehmet Olcay ile yaptıktarı kav ga neticesi Süleyman Rami Siyok'un sağ bacağı kırılmış tır. Yaralı Devlet hastanesi ne kaldırılmış, olaya C. Sav cılığı el koymuştur.

Eflâtun Şiir Antolojisi

(Baştarafı Say. 3 de)

«Çıkmaz Sokak» ile; Aydın KARASÜLEYMANOĞLU «Bitecek Gözlerinin Delice Yağmurları Öğretmenin» ile; Ayşem ÜLPER, «Olmazdıki» ile; Cahide ATAKUL, «Yanık» ile; Ceyhun SAVAŞAN, «Anadolu» ile; Emine KARABEKİROĞLU «Sır» ile; Davut KAYAALP «Özlem» ile; Erhan TIĞLI, «Denize Giden Atlılar» ile; Ertuğrul OĞUZ, «İlk Haberci» ile Gülçin KÜÇÜK BALLILAR, «Ağladım» ile; Güner CEYLÂN, «Söndü» ile; Halit ÇELİKOĞLU, «Yıkıntılar» ile; Hüseyin CEYLÂN, «Kızıma» ile; Hüseyin YURTTAŞ, «Kırmızılı Kadın» ile; Itır GÜRDEMİREL, «Yarım Şarkı» ile; İSA KAYACAN «Nemzet» ile: Kenan AKANSU, «Tüm Yaratıklara Sevgi» ile; M Esat TOZKOPARAN, «Yaşantı» Kutsal ile; Muammer HACIOĞLU «Asker» ile; Mustafa ÇAKMAK, Bilsen Beni Böyle Yaşamazdın» ile; Müberrâ İmrâl ÖNAL, Yunus Emre'ye» ile; Nadir ŞENER, «Gitme» ile; Nebahat UYBADIN, «Duygu» ile; Necmettin ESİN, «Bana Güneş Vurmalı» ile; Nedim ORTA «Köy Öğretmeninin Sesi» ile; Nuşin KAVUKÇUOĞLU «Gecenin Saçları» ile; Özcan KANDEMİR, «Yetmez» ile; Sevgi BALIN «Kimsesiz Çocuklar» ile, bir kıt'a :

Soğukta, ayazda,
Karlar altında.
Yok olmaya mahkûm
Aç,
Sokaklarda,

Sert tabanların gaddarlığında,

Ezilip çiğnenen aciz çocuklar;
Koskoca toplumda, yalnız çocuklar.

Tanay CENGİZ, «Neredesin» ile; Tanju Akerman, «Gözlerinin Gidişi Sensin ile: Yılmaz PEKER, «Karanlık Dünyalar» ile.

Daha nice güzel şiirler bulunan, «EFLÂTUN ŞİİR ANTOLOJİSİ»ni tüm okurlarımıza salık veririm Ve Sayın Nuşin KAVUKÇUOĞLU'nu başarılarından dolayı kutlarım.

Soyadı Tashihi İlânı

Çetin olan Soyadımı Cinal olarak tesbit ettirdim medeni Kanun 26 cı maddesi gereğince ilân olunur.

Yakup Çetin
Ardıçdibi Köyünden

Zayi

Düzce İmam Hatip Okulundan 1969-70 dersyılında aldığım tasdiknamemi Zayi ettim.
Hükümsüzdür.

Osman Tokgöz

BAŞARAN SAHTİYANCI

Az bir seyirei önünde oynanan maçı Düzcespor 2 - 0 kazandı

Edirne mağlubiyeti ile şampiyonluk idddiası bir hayli zayıflayan Düzcespor başarılı göründü.

Tertip ve taktik yönünden bir hayli iyi not alan Düzcespor zaman zaman güzel bir futbol koydu ortaya.

Biraz daha becerikli olsalardı netice çok farklı olabilirdi.

Maçın 7, Dakikasında selman'ın pasını Ayhan şutladı. Taksim kalecisi topu kontrol edemedi ve Ay ile Düzcespor golünü

Bundan sonra spor akınları sıklaştı.

Bu arada Naim'in şutu üst direkten dön

Devre taksim'in madığı fırsattan sonra kapandı. 2. Devreyed başlayan Düzcespor larıda hızlı kullanmay ladı.

Bu arada sayısız fırsatı değerlendirile

Nihayet Nazmi gelişen bir akında 2. cespor golünü attı.

Zaman zaman seyrin her iki tarafıda al dığı maç Düzcespor'u galibiyeti ile son buld

Bu neticeden sonra parta Düzcespor maçı nın müsabakası duru geldi. Isparta gali Edirne mağlubiyetini edecektir. Hâdi hay Başarılar.

Akçakoca Dadalı Köyü Sergis

(Baştarafı Sa. 1 de)

Güzel çalışmış, iyi örnekler vermiş köye. Amatör ressamlarımızı kıskandıracak kadar güzel ve özlü tab yaparak takmış sergi d larına.

Biçki-dikiş, nakış v sim sergisi de denebilir.

Büyük ve küçük g ri, desenler, motifler me, örtü ve ziynet taku rı tümüyle güzeldi.

Taki bu işleri bu getiren ellerin sahipleri

Her şeyi, hepsi kus casi kadar cazip ve hoş

Müdür Tahsin B Muhtar ve halkta öyle. lan) çarpan çocuk para toplayan ihtiyar bi

Kısaca el ele verm ğin, beraber olmuşluğun güzel örneğini vermiş D lı Köyü.

Muhtarını, Kurs H sını, okul öğretmenleri sanatkâr kızlarımızı kutl

Yandaki Fotoğrafta Sergiden bir köş Görülüyor

Zayi

34-Dy-251 Nolu Arabamın Trafik ruhsatnamesini Zayi ettim Hükümsüzdür. Şükrü Yüksel

OTOMAKAS
FAHRİ COŞKUNER
Sanayi Çarşısı 2 nci Sok. No. 40 - 42
☎ 1784 DÜZCE

MAREMONT GABRİEL - MONROE
GOLDEN FALTEKS AMORTİSÖRLERİ
ve
Gabriel Kirikoları Düzce ve Havalisi
Satış Bayii